

Indice

Nota dell'autore pag. 3

LAMPI DI MEMORIA RANDOM SULLA SCENA ITALIANA

Savarese / Artaud	»	7
Ugo Betti / Salvo Randone	»	9
Franca Valeri	»	11
Peppe e Concetta Barra	»	13
Daniele Formica	»	15
Thomas Bernhard / Gruppo della Rocca	»	17
Angiola Janigro	»	19
Fago - Beggiano	»	21
R. W. Fassbinder / Renato Giordano	»	22
Vittorio Gassman	»	24
Remondi & Caporossi	»	26
Enzo Cosimi	»	27
Ugo Leonzio	»	28
Ettore Petrolini / Mario Scaccia	»	29
Achternbusch / Varetto	»	31
Scarpetta / De Filippo	»	33
Roberto Cimetta / Punto & Virgola	»	35
Eduardo	»	37
Eduardo / Toni Servillo	»	39
Giuliano Scabia	»	41
Pasolini / Laura Betti	»	42
Giorgio Albertazzi / 1	»	43
Giorgio Albertazzi / 2	»	44
Teatro Le Albe	»	46
Paolo Rossi	»	48
Giancarlo Nanni / Robert Musil	»	50
Giorgio Barberio Corsetti	»	52
Festival di Santarcangelo di Romagna - 1	»	54

Festival di Santarcangelo di Romagna - 2	pag. 56
Vittorio Franceschi	» 59
Elena Zareschi	» 61
Carlo Giuffrè / Eduardo	» 63
Walter Chiari	» 65
Moni Ovadia	» 67
Umberto Orsini	» 69
Koltès / Cherif	» 71
Gianmarco Montesano	» 73
Edoardo Sanguineti / Andrea Liberovici	» 74
Dario Bellezza / Agostino Marfella	» 75
Giancarlo Cobelli	» 77
Giuseppe Patroni Griffi	» 79
Ennio Flaiano	» 80
Renato Sarti	» 81
Helga Schneider / Lina Wertmüller	» 82
Dario Fo / Ferdinando Bruni / Elio De Capitani	» 83
P. P. Pasolini / Luciano Melchionna	» 84
Ulderico Pesce	» 86
Paolo Bonacelli	» 89
Paolo Poli	» 91
Egumteatro / Fassbinder	» 92
Federico Tiezzi	» 94
Daniele Timpano	» 96
Carlo Quartucci / Roberto Lerici	» 98
Perla Peragallo	» 100
Teatro Valdoca / Mariangela Gualtieri	» 103
Walter Siti / Nuccio Siano	» 105
Daria Deflorian e Antonio Tagliarini	» 107
Roberto Bacci	» 109
Antonio Latella / Aristofane	» 111
Babilonia Teatri	» 113
Francesca Mazza / Fanny & Alexander	» 115
Motus	» 117

Rossella Or	pag. 119
Cosimo Cinieri / Carmelo Bene	» 120
Pippo Di Marca / Roberto Bolaño	» 121
Lucia Calamaro	» 122
Giancarlo Cauteruccio	» 123
Peter Handke / Werner Waas	» 125
Fabrizio Gifuni	» 126
Pippo Delbono - 1	» 129
Pippo Delbono - 2	» 131
Antonio Rezza	» 134

IL TEATRO TRA LIBRI E INTERVENTI D'ABORD

Maurizio Grande	» 155
Antonio Attisani / Roberto De Monticelli / Maurizio Giammusso	» 157
Scrittura Scenica e Drammaturgia	» 161
Teatro della memoria: Ipotesi sulla conservazione dell'esperienza teatrale	» 164
Giorgio Strehler	» 167
Alessandro Berdini / Luigi Rigoni	» 168
Lina Prosa	» 170
Maurizio Buscarino	» 173
Sulla drammaturgia	» 176
Nevio Gàmbara	» 178
Teatro Neopop: Ricci/Forte e Rafael Spregelburd	» 183
La crisi della mediazione teatrale	» 185
Teatro minoritario?	» 187
Pippo Di Marca	» 189
Teatro Vivente: per Judith Malina	» 191

DOMANDE E RISPOSTE, NOTE CRITICHE PERSONALI E AUTORACCONTI

“Culture Teatrali”: intervista di Luca di Tommaso	» 199
“Liminateatri”: intervista in cinque domande sull'arte del performer e sull'arte dell'attore/danzatore	» 209

Ragionamenti d'autore per un ri-uso di Brecht (A quarant'anni dalla morte)	pag. 212
Teatrino di guerra (ovvero "... siamo solo alla prova di un poeta... tutto il resto è teatro...")	» 222
Nota per "Rosso fuoco"	» 230
Nota per "Litania per Emilio Villa"	» 231
Nota per "Harmonia Cælestis – fragmenta" (da Péter Esterházy)	» 233
Nota per "Gli angeli ribelli e l'Età Oscura"	» 234
Appunti per un'altra volta	» 235
Io e i Krypton / Un trittico teatrale all'incrocio tra poesia e tecnologia	» 239
Nota per "Trans Kerouac Road"	» 247
Nota per "Ballata del Futuremoto (o le visioni di un chaosmunista)"	» 248
Il mio "Satyricon 2000"	» 250
"Hudèmata Actàbat" ovvero il 'mio' Piazzolla	» 251
Nota per "Fratello dei cani (Pasolini e l'odore della fine)"	» 257
Nota per "Male detto Céline" di Stefano Lanuzza	» 258
Per un teatro di poesia e di resistenza civile	» 259
Il 'mio' Sade con Antonio Campobasso	» 262
Campo (ob)scenico di battaglia	» 279
<i>Avvertenza editoriale</i>	» 291
<i>Indice dei nomi e delle compagnie - Volume I</i>	» 293
<i>Indice dei nomi e delle compagnie - Volume II</i>	» 303
<i>Nota Biografica</i>	» 317